

GRACIELA GONZÁLEZ: EXPERIÊNCIA CORPORAL E MUDANÇA GERACIONAL NO TANGO TRADICIONAL

LAGUNA, Alejandro¹

Resumo

O estudo do gesto corporal e a construção participativa dos movimentos dos "velhos" milongueros argentinos é dificultado pelo fato dos seus protagonistas não estarem em vida. Este trabalho investiga ambas as questões de forma indireta, realizando uma entrevista semi-dirigida à relevante mestre e bailarina Graciela González, quem desde os anos 80 foi professora e par de dança de Norberto 'Pupi' Castello, um dos mitos da milonga 'porteña'. González descreve algumas das características gestuais e intencionais menos conhecidas desses 'velhos' milongueiros e explica como algumas dessas características foram suavizadas como resultado das mudanças geracionais e da velocidade de comunicação gerada pelas redes sociais.

Palavras-chave: *Tango tradicional; Velhos milongueiros; Intencionalidade; Gestualidade; Movimento espontâneo; Eixo e abraço.*

Data de submissão: janeiro de 2021 | **Data de Publicação:** março 2021.

¹ALEJANDRO GROSSO LAGUNA (Posdoctoral Researcher) – ORCID ID <https://orcid.org/0000-0001-8560-4011>. This work was financed by funds from the government of Portugal through the Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., within the scope of the SFRH/BPD/109712/2015 project. Directors Jorge Salgado Correia Institute of Ethnomusicology - Music and Dance Studies, management unit University of Aveiro and Favio Shifres, Laboratory for the Study of Musical Experience. Department of music, Faculty of Arts, National University of La Plata. ARGENTINA. E-mail: cultura@netcabo.pt