

## **CORPOS DE NEOMUDDY-FUZZY SOB DRAMA DE BUENOS AIRES: Alejandro Urdapilleta em carne e letra**

NOGUERA, Lía<sup>1</sup>

---

### **Resumo**

Neste artigo propomos analisar a poética de Alejandro Urdapilleta, com base nas suas representações na Argentina durante o período pós-ditadura, especificamente, no local Parakultural. Partimos do pressuposto de que a confusão está inscrita como princípio construtivo da sua escrita e da sua performance, evidência assim como forma artística única que está em sintonia com a poética subjacente em Buenos Aires.

**Palavras-chave:** *Atuação; Alejandro Urdapilleta; Sob Drama; Buenos Aires, Dramaturgia.*

**Data de submissão:** dezembro de 2021 | **Data de publicação:** junho de 2022

---

<sup>1</sup> LÍA NOGUERA - Investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UBA). ARGENTINA. E-mail: [lianoguera@yahoo.com.ar](mailto:lianoguera@yahoo.com.ar).