

UMA POÉTICA DE TENSÕES HUMANAS: O caso da Metodologia de Atuação do realizador Ciro Zorzoli no contexto do Teatro Pós-dramático de Buenos Aires

ONDARTS, Guido¹; & MAURO, Karina (Coord.)²

Resumo

O artigo de investigação seguinte analisa a metodologia de representação utilizada pelo realizador marplatense Ciro Zorzoli tanto para as suas aulas de representação como na direcção das suas peças, no contexto cultural conhecido como Teatro Pós-Dramático Argentino (período que vai desde 1990 até ao presente). Para atingir este objectivo, analisamos na primeira secção a relevância da aplicação da categoria Teatro Pós-dramático ao campo teatral portenho -coined pelo teórico alemão Hans-Thies Lehmann no ano de 1999-, tendo em conta o seu alcance e as suas limitações. Numa segunda secção iremos rever a trajetória no campo teatral portenho do realizador de teatro Ciro Zorzoli, e as principais características da sua concepção do que é a representação teatral. Na terceira secção analisaremos o caso paradigmático da peça Estado de Ira, para observar como se reflecte a sua metodologia de representação num exemplo concreto. A última secção será a conclusão da investigação, que tentará revelar-nos a assertividade ou não da hipótese inicial.

Palavras-chave: *Teatro Pós-dramático; Espacialidade; Tensões; Ciro Zorzoli; Buenos Aires.*

Data de submissão: dezembro 2021 | **Data de publicação:** junho 2022.

¹ GUIDO ONDARTS – Escuela Metropolitana de Arte Dramático. ARGENTINA. E-mail: guido.ondarts@gmail.com.

² KARINA MAURO - Universidad de Buenos Aires. ARGENTINA. Email: karinamauro@hotmail.com