

EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS NA HISTÓRIA RECENTE. PRÁTICAS LOCAIS DE DANÇA CONTEMPORÂNEA (1976 -1984)

BASILE, María Verónica¹

Resumo

Este artigo explora um conjunto de experiências de dança contemporânea entre as décadas de setenta e noventa, período marcado pelo autoritarismo e pela fragilidade dos processos democratizantes. A fim de contribuir para sua história, a politicidade e a precariedade são problematizadas como elementos constitutivos dessas práticas artísticas situadas em um determinado contexto geográfico e histórico. Reconhece-se um repertório de ações que funcionaram como condição de possibilidade dessa prática artística no espaço local. Um corpus documental diversificado (escrito, jornalístico e fotográfico) é analisado por um quadro teórico transdisciplinar de História Cultural e com contribuições dos estudos da dança.

Palavras-chave: *História Cultural; Autoritarismo e Democratização; Práticas Artísticas; Dança Contemporânea.*

Data de submissão: junho de 2021 | **Data de publicação:** janeiro de 2022.

¹ MARÍA VERÓNICA BASILE- Universidad Provincial de Córdoba y Universidad Nacional de Córdoba, ARGENTINA. Email: mvbasile@gmail.com